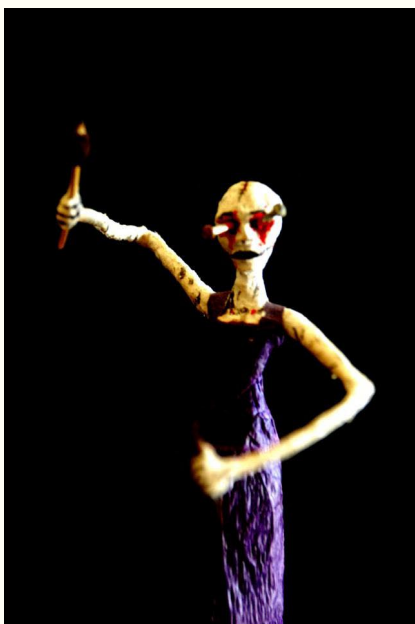




Petrus Vinicius é campinense (PB). Participa do curso de extensão em Artes Plásticas oferecido pela Universidade Estadual da Paraíba (UEPB). O artista trabalha com esculturas em papel machê e técnica da papietagem. Seus temas favoritos na construção de suas obras abordam o esquisito, o bizarro, concentrando-se na desconstrução da estética considerada bela pela maioria da sociedade. A obra da capa desta edição da Revista Blecaute participou do IV OverDoze, uma maratona cultural promovida pelo SESC-PB, compondo uma instalação com seis obras/personagens confeccionadas em papel machê e intituladas “Réquiem”, sendo ela contemplada com o prêmio de melhor obra em escultura.



O processo criativo

A inspiração para criar pode surgir de outras criações. A música clássica é um refúgio transcendental no qual encontro um ambiente propício e afinado com minhas inquietações artísticas, a fruição ao escutar Réquiem, de Mozart, põe-me a subtonar a realidade e sonorizar, aos olhos, o resultado de minhas sensações enquanto artista entregue ao doce (e mórbido) “soar” da arte deste genial músico. O resultado, ou o resquício do que imaginei em meu mundo são músicos complexos, esquisitos, raquíticos, destoantes do que para a sociedade seria normal. Voltando de um delírio encontrei, na técnica de escultura com papel machê, a poética para representar aspectos da sociedade contemporânea, a figura de um maestro e parte de uma orquestra, em que velhos mortos, vivos raquíticos, errantes esquecidos no tempo ou no fundo da mente traçassem um paralelo com a insanidade de julgar pessoas pela aparência antes mesmo de senti-las em suas essências. A música clássica, aqui homenageada, entra nesse panorama como um pretexto representativo do antigo, do esquecido, do belo, da morte, da loucura, que consegue ultrapassar as barreiras dessa deturpada realidade, sobreviver e fascinar.



Contato: petrusviniciuscg@gmail.com



Novo site da →



Blecaute!

Uma Revista de Literatura e Artes

www.revistablecaute.com.br

Como publicar

Os autores que se interessarem em divulgar suas produções na Blecaute devem enviá-las para o e-mail:

revistablecaute@gmail.com

Os arquivos devem ser compatíveis com o editor de texto *Microsoft Office Word* (2003 ou superior) e se enquadrar nas seguintes categorias:

Poemas (devem ser enviados entre quatro e cinco poemas, com até cinco páginas no total);

Conto (poderá ser enviado apenas um conto, sugerimos no máximo oito páginas);

Ensaio (poderá ser enviado um ensaio sobre temas ligados à literatura e/ou demais artes, incluindo cinema, música, artes visuais e artes cênicas, sugerimos o máximo de oito páginas);

Dicas de Leitura (poderão ser enviadas três dicas de leitura, com até uma página, acrescida de uma imagem da capa do livro sugerido em boa resolução).

Observação

Todos os textos devem ser acrescidos de um pequeno perfil dos colaboradores, contando com as seguintes informações: nome, local de nascimento, local onde reside atualmente, livro(s) publicado(s), blog(s) e/ou site(s) que edita, entre outros.

